

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy kompozycji 3</b>		Kod przedmiotu: <b>GM.SJO304</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Nowych Mediów i Kompozycji</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: ogólne	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczony I Rok studiów w przypadku wyboru Pracowni Podstaw Kompozycji po I Roku. Dla studentów kolejnych semestrów – zdany pozytywnie egzamin z semestru poprzedniego. Odpowiednia wiedza, umiejętności i kompetencje niezbędne do podjęcia nauki kompozycji w trzecim semestrze nabyte w procesie kształcenia.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	1. Pobudzanie wyobraźni studentów i stymulowanie ich twórczych poszukiwań.
2.	2. Kształtowanie umiejętności racjonalnego i celowego działania w procesie twórczym.
3.	3. Przekazanie wiedzy dotyczącej budowy formy plastycznej oraz odpowiedniego i celowego wyboru jej elementów składowych zastosowanych we właściwych proporcjach
4.	4. Poszerzenie granic świadomości w posługiwaniu się środkami wypowiedzi plastycznej.
5.	5. Inicjowanie działań zmierzających do rozbudzenia i poszerzenia wyobraźni oraz intuicji studentów w poszukiwaniu źródeł twórczej inspiracji.
6.	6. Przekazanie podstawowej wiedzy o zasadach budowania złożonych utworów trójwymiarowych, dotyczącej podziału utworu przestrzennego na strefy i ich organizacji z uwzględnieniem czynnika czasoprzestrzennego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student/ka dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu	Symbol: GM.SJO304_W05

historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonalili tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze szeroko rozumianych komunikatów wizualnych.	<b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W02b <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin Zaliczenie
<b>Umiejętności</b>	
Student/ka umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych tworząc uporządkowane komunikaty wizualne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	<b>Symbol:</b> GM.SJO304_U07 <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U01b <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin Zaliczenie
Student/ka potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd zaproponować problem artystyczny oraz środki wyrazu do jego wizualizowania w oryginalnej formie.	<b>Symbol:</b> GM.SJO304_U08 <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U04b <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin Zaliczenie
<b>Kompetencje społeczne</b>	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	0
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	4
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	0
udział w ćwiczeniach projektowych	37
udział w dyskusjach projektowych	12
udział w warsztatach	0
udział w wykładach	3
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	0
udział w egzaminach	4
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	4
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	0
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	4
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	4
przygotowanie do kolokwii na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	20

przygotowanie do zajęć projektowych	6
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych	0
realizacja zadania zespołowego przez studenta	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	4
opracowanie projektów	10
realizacja projektów	8
realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>120</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	<p>1. UAKTYWNIENIE POWIERZCHNI PŁASKIEJ  Student/ka wykorzystuje zaproponowany przez siebie rodzaj papieru o różnej gramaturze i sprężystości / tekturę / kalkę techniczną itd. do wykonania ćwiczenia. Projektuje kształt powierzchni płaskiej o cechach geometrycznych, a następnie przy zastosowaniu wybranego przez siebie środka uaktywniającego (nacinanie / zaginanie / perforacje / wygięcie) dokonuje przekształcenia powierzchni płaskiej w wartość aktywną przestrzennie o charakterze reliefu wklęsłego lub wypukłego, ale jeszcze nie w obiekt przestrzenny. Ćwiczenie to jest zapowiedzią przeniesienia działań kompozycyjnych z przestrzeni dwuwymiarowej w przestrzeń trójwymiarową (euklidesową).  W ćwiczeniu tym bardzo istotne są proporcje, czyli ilość, jakość i miejsce użycia środków uaktywniających względem zaprojektowanej powierzchni.</p>	<p><b>Liczba godzin:</b> 10</p> <p><b>Cele:</b> 2 4 1 5 3</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b> GM.SJO304_U08 GM.SJO304_W04 GM.SJO304_W05 GM.SJO304_U07 GM.SJO304_K03</p>	
		<p>2. ORGANIZACJA STREFY PRZESTRZENNEJ – MODUŁ  Student/ka projektuje moduł lub celowo ukształtowaną grupę elementów, które posłużą do zbudowania i zorganizowania utworu przestrzennego, w którym wyodrębnione zostaną przynajmniej dwie strefy przestrzenne różniące się między sobą pod względem dynamiki.  Pracę można wykonać z papieru technicznego, tektury lub innego tworzywa, które podkreśli oryginalność plastyczną i ekspresję propozycji.</p>	<p><b>Liczba godzin:</b> 25</p> <p><b>Cele:</b> 2 3 1 6 5 4</p> <p><b>Efekty</b> GM.SJO304_W05</p>	

	<p>Drugim koniecznym etapem ćwiczenia jest twórcze zinterpretowanie obiektu przestrzennego poprzez zastosowanie koloru / kolorów lub środków graficznych, które mają na celu podkreślenie oryginalnego, odautorskiego charakteru pracy.</p>	<p><b>uczenia się:</b> GM.SJO304_W04 GM.SJO304_U07 GM.SJO304_K03 GM.SJO304_U08</p>
	<p>3. EKSPRESJA TWORZYW I MATERIAŁÓW</p> <p>Student/ka wykorzystuje dostępne i powszechnie znane materiały oraz tworzywa jako źródło twórczej inspiracji w celu zaprojektowania oryginalnej, odautorskiej propozycji plastycznej na płaszczyźnie lub w przestrzeni, a także w celu ukazania ich właściwości. Dopuszczamy łączenie ze sobą kilku materiałów zestawionych w odpowiednich proporcjach, w taki sposób, aby wzajemnie podkreślały swoje znaczenie oraz wartość wizualną, tworząc przemyślany układ celowo ze sobą zestawionych elementów tworzących całość.</p>	<p><b>Liczba godzin:</b> 25</p> <p><b>Cele:</b> 2 3 5 1 4</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b> GM.SJO304_K03 GM.SJO304_U07 GM.SJO304_W04 GM.SJO304_U08 GM.SJO304_W05</p>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Egzamin	60
		Zaliczenie	40

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	1. „Pisma” - rozdział pt.: „Kompozycja przestrzeni, obliczanie rytmu czasoprzestrzennego”. Władysław Strzemiński	1. „Katarzyna Kobro. Ruch czasoprzestrzeni”. Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi Katarzyna Słoboda, Małgorzata Jędrzejczyk 2. „Komponowanie przestrzeni. Rzeźby awangardy”. Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi Publikacja towarzysząca wystawie „Komponowanie przestrzeni. Rzeźby awangardy” 4.10.2019 – 2.02.2020, Muzeum sztuki I ms <sup>2</sup> , Łódź

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można

	uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane